
MÚSICA E PÓS-MODERNISMO: PROBLEMAS ÉTICOS E ESTÉTICOS DA MÚSICA
CONTEMPORÂNEA - CMU5640

Professor Responsável: Paulo de Tarso Salles

Horário: terças-feiras, das 9:00 às 12:00

Área de Concentração: Musicologia

Linha de Pesquisa História, Estilo e Recepção.

EMENTA

A disciplina pretende discutir aspectos voltados à apreciação dos problemas éticos e estéticos que envolveram a produção musical a partir da segunda metade do século vinte, segundo as teorias do Pós-Modernismo.

CRONOGRAMA ¹

Dia	Tópico
15/3	Apresentação: teorias do pós-moderno: Anderson, Jameson, Lyotard, Vattimo, Habermas e Boaventura Santos.
22/3	Modernidade e Modernismo na Música. Do <i>Ars Nova</i> à <i>Neue Musik</i> . A meta-narrativa da Tonalidade.
29/3	Música Pós-moderna? Proposições de Buckinx, Tacuchian, Ramaut-Chevassus, López, Kramer, Nattiez e outros.
05/4	O Neoclassicismo: problemas e definições. Ravel, Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Casella, Villa-Lobos, Prokofiev, Shostakovich, etc.
12/4	O Serialismo, de Viena a Darmstadt. Schoenberg, Berg, Webern, Messiaen, Boulez e Stockhausen. A “conversão” de Stravinsky ao serialismo nos anos 1950.
26/4	As reações ao Serialismo: Berio, Ligeti, Xenakis. As retratações de Boulez e Stockhausen.
03/5	Nacionalismo e Dodecafonismo no Brasil: Koellreutter, Música Viva e a reação de Guarnieri. O manifesto Jdanov.
10/5	Música Eletrônica, Concreta e Eletroacústica: uma trajetória. O Pop dos anos 1960-1980: Beatles, Hendrix, Zappa, Rock Progressivo, Disco, Glitter e Punk.
17/5	A Escola de Nova Iorque: Cage, Feldman, Tudor, Brown. O movimento Fluxus.
24/5	O movimento Música Nova no Brasil: Poesia Concreta, Gilberto Mendes, Willy. Bossa-Nova e Tropicalismo.
31/5	O Minimalismo: Reich, Glass, Young e Riley.
07/6	Retorno à Tonalidade? Nova Consonância, Simplicidade. Pärt, Gubaidulina, Schnebel, Luc Ferrari. A Nova Complexidade: Ferneyhough.
14/6	Uma musicologia “pós-moderna”? De Dahlhaus a Susan McClary.
28/6	Comentários finais e avaliação.

¹ Sujeito a alterações.

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, T. W. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- ANDERSON, P. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.
- ANDRADE, M. de. *O ensaio sobre a música brasileira* [1928]. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006.
- BENJAMIN, W. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*, pp. 165-196. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- SANTOS, B. de S. *Introdução a uma ciência pós-moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.
- BOSI, A. (org.). *Cultura brasileira – temas e situações*. São Paulo: Ática, 1999.
- BOULEZ, P. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- _____. *A música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- _____. *A música hoje 2*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- BRADBURY, M. e McFARLANE, J. *Modernismo: guia geral*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BUCKINX, B. *O pequeno pomo – ou a história da música do pós-modernismo*. São Paulo: Giordano/Ateliê Editorial, 1998.
- CAMPOS, A. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- CAGE, J. *Silence*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961.
- DAHLHAUS, C. *Between romanticism and modernism – four studies in the music of the later nineteenth century*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1989.
- _____. *Schoenberg and the new music*. Cambridge: University of Cambridge Press, 1990.
- DUCKWORTH, W. *Talking music: conversations with John Cage, Philip Glass, Laurie Anderson and five generations of American experimental composers*. New York: Da Capo Press, 1999.
- ECO, U. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- FABRIS, A. *O futurismo paulista: hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1994a.
- _____. (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1994b.
- HABERMAS, J. *O discurso filosófico da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- HEPOKOSKI, J. The Dahlhaus Project and its extra-musicological sources. In: *19th-Century Music*, v. 14, n. 3, pp. 221-246, 1991.
- JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997.
- KATER, C. *Música viva e H. J. Koellreuter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa Editora: Atravez, 2001.
- KUHN, T. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- LÓPEZ, J. *La música de la posmodernidad: ensayo de hermenéutica cultural*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1988.
- MESSING, S. *Neoclassicism in music: from the genesis of the concept through the Schoenberg/Stravinsky polemic*. Ann Arbor, Mich.: University of Rochester Press, 1996.
- NASCIMENTO, J. P. *Abordagens do pós-moderno em música: a incredulidade nas meta-narrativas e o saber musical contemporâneo*. São Paulo: Dissertação (Mestrado em Música), IA-UNESP, 2009.
- NYMAN, M. *Experimental music: Cage and beyond*. Cambridge: University Press, 1999.
- RAMAUT-CHEVASSUS, B. *Musique et postmodernité*. Paris: Presses Universitaires de France (PUF), 1998.
- ROSS, A. *O resto é ruído: escutando o século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- SALLES, P. T. *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil – 1970-1980*. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.
- VATTIMO, G. *O fim da modernidade – niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.