

Datum	Programm
02/08	1. Einführung: Historischer Kontext (Video) + Vorstellung des Programms – Raum 260
09/08	2. Aufgabe: Geschichte der Deutschen Literatur ab 1989 Simpósio GT
16/08	3. <i>Matutino</i> : Verschiedene Autoren – Wichtigste Fragen <i>Noturno</i> : Jornada de Literatura Alemã (+ Lektüre)
23/08	4. Walter Kempowski: <i>Das Echolot</i> (2002), Barbarossa 41 – Vorwort + 21/06/1941 (S. 5-17)
30/08	5. Aufgabe: Walter Kempowski: <i>Das Echolot</i> (Zwischentext, S. 304-317) Banca de Concurso
06/09	<i>Semana da Pátria. Não haverá aula</i>
13/09	6. Walter Kempowski: <i>Das Echolot</i> (07/12/1941. S. 319-343)
20/09	7. W. Sebald: <i>Die Ausgewanderten</i> , Dr. Henry Selwyn (1994) – (S. 5-37)
27/09	8. W. Sebald: <i>Die Ausgewanderten</i> , Dr. Henry Selwyn
04/10	9. W. Sebald: <i>Die Ausgewanderten</i> , Paul Bereyter – (S. 39-93)
11/10	10. W. Sebald: <i>Die Ausgewanderten</i> , Paul Bereyter
18/10	11. Rafik Schami: <i>Erzähler der Nacht</i> , Kapt. 1 –Kapt. 5 (1989) (S. 5-15; 53-82)
25/11	12. Rafik Schami: <i>Erzähler der Nacht</i> , Kapt. 12 –Kapt. 13 – Kapt. 14 (S. 237-274)
01/11	13. W. Genazino: <i>Ein Regenschirm für diesen Tag</i> (2009) oder <i>Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman</i> (2003)
08/11	14. W. Genazino: <i>Ein Regenschirm für diesen Tag</i> (2009) oder <i>Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman</i> (2003)
15/11	<i>Feiertag. Entfällt.</i>
22/11	15. Klausur
29/11	16. Abschlussdiskussion + ABGABE DER HAUSARBEIT

Primärliteratur

- KEMPOWSKI, W. *Das Echolot. Barbarrosa' 41*. Ein kollektives Tagebuch. München, BTB, 2002.
- GENAZINO, W. *Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman*. München: DtV, 2003.
- GENAZINO, W. *Ein Regenschirm für diesen Tag*. München: DTV, 2009
- SEBALD, W. *Die Ausgewanderten*. Frankfurt a. M.: Fischer, 2008.
- SEBALD, W. *Os emigrantes*. Trad. Lya Luft. Rio de Janeiro: Record, 2002.
- SCHAMI, Rafik. *Erzähler der Nacht*. München: DTV, 2002.

Sekundärliteratur

- ARNOLD, Heinz L. *Kritisches Lexikon der Gegenwartsliteratur* [Artikel zu den behandelten Autoren]. CD-ROM, Goethe-Institut.
- ARNOLD, Heinz L. (Hg.) *Text + Kritik*, Heft 158, *W. G. Sebald*. 2003
- GALLE, Helmut. „Ostdeutsche Provinz als Weltmodell. Die Vorzüge der *Simple Storys* von Ingo Schulze für den DaF-Unterricht in Lateinamerika.“ In: *Projekt*, nr. 42 (2004), p. 27-31.
- GENAZINO, Wilhelm. *Der Untrost und die Untröstlichkeit der Literatur*. Dankrede zur Verleihung des [Büchner-Preises](http://www.deutscheakademie.de/druckversionen/buechner_2004.html) 2004. Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. In: http://www.deutscheakademie.de/druckversionen/buechner_2004.html (acesso em 27/07/2009)
- RÖSCH, Gertrud Maria. „Ingo Schulze: *Simple Storys*“. *Romane des 20 Jahrhunderts*. Vol. 3. Interpretationen. Stuttgart: Reclam, 2003. S. 295-308.
- SCHEITLER, Irmgard. *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970*. Tübingen, Basel: Francke 2001.
- SELIGMANN-SILVA, Marcio. „Sebald narra catástrofes silenciosas“. *Folha de São Paulo*, 01/09/2001.

Hinweise zu den Aufgaben und zur Hausarbeit

▪ Im Laufe des Semesters werden verschiedene Aufgaben zu den Themen des Seminars zu erledigen sein. Die Aufgaben haben das Ziel, sowohl weitere Informationen zur Gegenwartsliteratur zu vermitteln als auch beim Schreiben der Hausarbeit zu helfen. Der Inhalt der Aufgaben kann auch Thema der Klausur sein.

▪ Die Studierenden sollen zur Interpretation einen Text auswählen, die im Seminar behandelt wurde (weitere Themen können von den Studierenden vorgeschlagen und sollen mit der Dozentin besprochen werden). Möglichst aktuelle Sekundärliteratur zu den einzelnen Themen und Autoren müssen von den Studierenden gesucht werden.

Die Hausarbeit muss folgende Bestandteile beinhalten: Titelblatt; Inhaltsverzeichnis; Einleitung (1/2 Seite); Hauptteil, wenn nötig mit weiterer Gliederung (5-7 Seiten); Schluß (1/2-1Seite) und Literaturverzeichnis (ABNT). Zum Format: Times New Roman, 12 Pt, 1,5 Zeilen Abstand. **Abgabetermin: 29. November 2010 (NICHT per email!)**. Die Hausarbeit soll in der letzten Seite unterschrieben werden.

- Klausur (4Punkte); Hausarbeit (6 Punkte)
- **Recuperação:** mündliche Prüfung zu allen Themen des Seminars. Obs.: A nota da recuperação será somada e dividida com a média do semestre.