

# Ficcionalidade. Aproximações a um problema da teoria literária

Helmut Galle  
Juliana P. Perez

Programa de Pós-Graduação em Língua e Literatura  
Alemã – DLM/FFLCH-USP - 2011.2

# Aula 1 – Introdução. Conceitos básicos e problemas.

---

Reflexões sobre o conceito de “ficção” conforme ZIPFEL (2001)

# O conceito de ficção (i)

- Papel central na teoria literária a partir da segunda metade sec. XX
- Presente em análises estruturalistas, semióticas, da estética da recepção, desconstrutivistas, antropológicas, etc.
- Abrangência e confusão do conceito: descrição de fenômenos diversos; perda de diferenciação e, portanto, de valor cognitivo específico [se tudo é ficção...]
- Obs. o mesmo serve para conceitos como “texto”, “discurso”, “narrativa”, “literatura”

# O conceito de ficção (ii)

- Definição mais comum de *ficção* ou *ficcional* :  
representação de algo parcial- ou integralmente  
*inventado*.
- *Não-real, imaginário, inventado*
- Ficção X Real

# Def. Duden X Houaiss

- *“etwas, was nur in der Vorstellung existiert; etw. Vorgestelltes, Erdachtes. [...] 2. (Philos.) bewußt gesetzte widerspruchsvolle od. falsche Annahme als methodisches Hilfsmittel bei der Lösung eines Problems.”*
- *“ato ou feito de fingir 1 construção, voluntária ou involuntária, da imaginação, criação imaginária; 1.1 criação fantasiosa, fantástica; quimera [...] 1.2. relato ou narrativa com intenção objetiva, mas que resulta de uma interpretação subjetiva de um acontecimento; 1.3. grande falácia, mentira, farsa, fraude [...]*

# Houaiss

- 2. criação artística [...], em que o autor faz uma leitura particular e original da realidade; 3. LIT caráter imaginativo e criativo de uma obra literária [...] 3.1. LIT prosa literária [...] construída a partir de elementos imaginários calcados no real e/ou de elementos de realidade inseridos em contexto imaginário; ficcionalismo, ficcionismo, literatura de ficção, narrativa. 4. JUR procedimento que consiste em supor um fato ou uma situação diferentes de realidade para daí deduzir consequências jurídicas. [...]
- ETIM: *lat fictio, onis*, “**formação, criação**”, esp. em RET ‘suposição, ficção’, pelo prov. fran. *Ficction* ‘impostura’

# Ficcional, fictício

- 1. referente a, pertencente a ou próprio de ficção 2. LIT que pressupõe uma interpretação, visão, abordagem etc. imaginária e/ou criadora, da realidade;
- 1 relativo a, pertencente ou próprio de ficção 2 em que há fingimento; ilusório, enganoso, aparente 3. que é produto da imaginação [...] ETIM. *ficticius*, *artificial*, *falso*.
- fiktiv: *nur angenommen*; erdacht, erdichtet, frei erfunden

# Fiktionalität, Fiktivität

- Ficcionalidade: 1 condição ou caráter do que ficcional  
2 LIT característica de uma obra literária [...] de apresentar uma interpretação e/ou construção criadora de uma realidade plausível ou fantástica
- Não dicionarizado (!)
- Uso de Zipfel:  
*fiktiv* – frei erfunden; *fiktional* – auf einer Fiktion beruhend; *Fiktivität des Dargestellten*; *Fiktionalität eines Textes*

# Ficção: nexos definidores?

- Ficção definida por seu nexo com realidade/mundo extra-linguístico (portanto, quase sempre em oposição a ela)
- Ficção definida por seu nexo com estruturas linguísticas, textuais, discursivas (portanto, realidade não é o problema)

# Problemas e possibilidade

- Dicotomia: realidade X não-realidade, fato X ficção – premissa filosófica
- Produção X recepção: ficção “produzida” pelo autor ou pelo leitor do texto, independentemente de marcas textuais?
- Ficção como **combinação de fatores com uma integração específica entre si** (Cf. Zipfel, p. 18)
- Obs.: evitar redução a um de seus elementos

# Ficção literária como ficção estético-linguística

- Ficção: termo referente a vários fenômenos (tb. estéticos), aqui, redução à literatura;
- Em artes diferentes, ficção = fenômenos diferentes
- Literatura como uso específico (artístico, estético) da linguagem -> ponto 2 (Helmut)