

122

S. Gn. Ch. Gräfin Cherub.

Wan-gen vor Ver-le-gen-heit glü-hen. Nimm hier die Gi-tar-re, ihn zu be-glei-ten. Ich
brac-cia di ros-sor sul-la fac-cia. Pren-di la mia chi-tar-ra, e l'ac-com-pa-gna. Io

Cemb. e Basso cont.

125

Ch. S. Susanna

kann vor Angst kaum re-den, doch wenn Frau Gräfin be-feh-len... Frau Grä-fin be-fiehlt, wohl-an, mach nicht viel Wor-te.
so - no sì tre-man-te... ma se ma-da-ma vuo-le... Lo vuo-le, sì, lo vuol, man-co pa-ro-le.

Cemb. e Basso cont.

segue l'Arietta di Cherubino [N° 11]

LIED

N° 11. Arietta

1 Flauto

1 Oboe

1 Clarinetto in B

1 Fagotto

2 Corni in Es

[Andante]

Violino I

Violino II

Viola

[Susanna spielt das Ritornell auf der Gitarre]
[Susanna fa il ritornello sul chitarrino]

Cherubino

Violoncello

Contrabasso

pizz.
p

dolce

a 2
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

Bh

Fl. *p*

Ob.

Clar.in B

Fag.

Cor.in Es

Viol. I

Viol. II

Viola

Ch. *Cherubino*

Sagt, hol-de Frau - en, die ihr sie kennt, sagt, ist es
 [Ihr, die ihr Trie - be des Her - zens kennt,] don - ne ve -
 Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

Vc. *p*

Cb.

Bb: I V⁶ I IV⁶ V⁷ I

Fl. *3*

Ob. *3*

Clar.in B

Fag.

Cor.in Es *a2*

Viol. I

Viol. II

Viola

Ch. *Cherubino*

Lie - be, was hier so brennt, sagt, ist es Lie - be, was hier so brennt?
 de - te s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor.

Vc.

Cb.

I V I IV⁶ V⁷ I

21

Fl.

Ob.

Clar.in B

Fag.

B

21

Viol. I

Viol. II

Viola

Ch.

Vc.

Cb.

Ich will's euch sa - gen, was in mir wühlt, euch will ich's kla - gen, euch, die ihr
 Quel - lo ch'io pro - vo vi - ri - di - rò, è per me nuo - vo, ca - pir nol

V I⁶ V I^{7/2} (F:) I V I vi V/vi vi vi⁶ V I^{7/2}

28

Fl.

Ob.

Clar.in B

Fag.

Dominant

28

Viol. I

Viol. II

Viola

Ch.

Vc.

Cb.

fühlt. Sonst war's im Her - zen mir leicht und frei, es wa - ren Schmer - zen
 so. Sen - to un af - fet - to pien di de - sir, ch'o - ra è di - let - to,

V V² I⁶ I vi⁶ V⁶ I - 6 V⁷ - 2 I⁶ 5 vi⁶ V⁶

(4) — L

(4)

— L

35

Fl.

Ob.

Clar. in B

Fag.

Cor. in Es

I

Viol.

II

Viola

Ch.

und Angst mir neu. Durch al-le Glie - der strömt's glühend heiß, ach, - und dann
 ch'o - ra è mar - tir. Ge - lo, e poi sen - to l'al - ma av-vam-par, oin - un mo -

Vc.

Cb.

42

Fl.

Ob.

Clar. in B

Fag.

Cor. in Es

I

Viol.

II

Viola

Ch.

wie - der - werd ich zu Eis. In wei-ten Fer - nen such ich das Glück,
 men - to - tor - no a ge - tar. Ri - cer-co un be - ne fuo - ri di me,

Vc.

Cb.

Ab. Ger⁶ V Ab. III V⁶ I - 6

Ab. I⁶ V⁷ I C⁶ VI I⁶ vi⁷/I V⁷

49

Fl.

Ob.

Clar.in B

Fag.

I

Viol.

II

Viola

Ch.

bis zu den Ster - nen heb ich den Blick. Seufzen und Sehnen bewegt die Brust, es fließen
non so ch'il tie - ne, non so cos' è. So-spi-roe ge-mo sen-za vo-ler, pal-pi-toe

Vc.

Cb.

55

Fl.

Ob.

Clar.in B

Fag.

Cor.in Es

I

Viol.

II

Viola

Ch.

Tränen, mir un-be-wußt, mir bringt nicht Freuden Tag o-der Nacht, und doch dies Lei - den se - lig mich
tre-mo sen-sa sa-per, non tro-vo pa-ce not-te, nè dî, ma pur mi pia-ce lan-guir co-

Vc.

Cb.

Handwritten notes and markings:

- 49 Cm G⁶ E⁶ Ger⁶ D → E⁶ dur C D⁷ G B⁶ E⁶ E⁶
- 55 F d⁶ D⁷ G⁷ e⁶ c⁷ F⁷ g⁷ e⁶ c⁷
- Handwritten Roman numerals and accidentals: i⁶ in, x⁶ Ger⁶, V⁶ → VI⁶ rel. in V⁷, Bb, i⁶ ar⁶, V⁶/IV, IV, i⁶.
- Handwritten Roman numerals and accidentals at the bottom: V⁶/I, V, i⁶, V⁶/vi, vi, ii, ii², V⁶-7, ii⁷, vii⁷, V⁶/I, V.

61

Fl.

Ob.

Clar.in B

Fag.

Cor.in Es

Viol. I

Viol. II

Viola

Ch.

Vc.

Cb.

RECAP.

macht! sagt nun, ihr Frau - en, die ihr sie kennt, sagt, ist es
 sì. Ihr, die ihr Trie - be des Her - zens kennt, don - ne ve -
 Voi, che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

V

I

67

Fl.

Ob.

Clar.in B

Fag.

Cor.in Es

Viol. I

Viol. II

Viola

Ch.

Vc.

Cb.

INTERPOL.

Lie - be, was hier so brennt, sagt, ist es Lie - be, was hier so
 de - te s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

p/ per aneur e I = B5

78

Fl.

Ob.

Clar. in B

Fag.

Cor. in Es

Viol. I

Viol. II

Viola

Ch.

Vc.

Cb.

brennt, sagt, ist es Lie - be, was hier so brennt?
cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho - nel - cor.

Recitativo

Gn. S.

Gräfin

Susanna

Bra-vo, welch schöne Stimme; ich wußte nicht, daß Sie so gut sin-gen. Ja, ganz ge-wiß, al-les was er macht, macht er
Bra-vo, che bel-la vo-ce; io non sa-pe-a che can-ta-ste sì be-ne. Oh in ve-ri-tà, e-gli fa tut-to ben quel-lo ch'ei

Cembalo e Basso continuo

4

S. Ch.

Cherubino

Susanna

gut. Nun geschwind, schöner Krieger; Fi - ga-ro sag-te doch... Ich weiß schon al-les. So las-sen Sie doch
fa. Presto a noi, bel sol-da-to; Fi - ga-ro v'in-for-mò... Tut - to mi dis-se. La - scia-te-mi ve-

Cemb. e Basso cont.

WVV = bel; [A] [B] [A']
Bb - F - Ab - cm - g - Bb [A']
I II bVII ii vi I I