

REFLEXÕES E PRÁTICAS SOBRE O ENSINO-APRENDIZAGEM DE GÊNEROS TEXTUAIS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA E SOBRE A PRODUÇÃO ESCRITA UNIVERSITÁRIA

Profa. Dra. Eliane G. Lousada
Área de Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em francês

Aula 9

Calendário

- Aula 9: 25/10
- Aula 10: 08/11
- Aula 11: 22/11
- Aula 12: 06/12

- Questão: aula de 29/11

Para próxima aula

- Leitura dos textos:
- Schneuwly, B; Dolz, J. (2004). Gêneros e progressão em expressão oral e escrita – elementos para reflexões sobre uma experiência suíça (francófona). (capítulo 2: p. 41-70). In: _____. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras.
- Schneuwly, B; Dolz, J. (2004). Gêneros e progressão em expressão oral e escrita – elementos para reflexões sobre uma experiência suíça (francófona). (capítulo 4. p. 95-128). In: _____. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras.
- Lousada, E. G. (2002). Elaboração de material didático para o ensino de francês. In: DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro, Lucerna.

Programa: aula 9 – 25/10

- ❑ Discussão texto Machado e Cristovão (2009).
- ❑ Apresentação oral dos alunos
- ❑ Reflexão sobre as dimensões ensináveis dos gêneros sinopse e resenha crítica de filme.
- ❑ Discussão texto Vera Cristovão (2002).
- ❑ Análise de índices e um capítulo de material didático baseado em gêneros textuais.
- ❑ Apresentação oral dos alunos.
- ❑ Discussão texto sobre conferência Bronckart (2010).

Discussão sobre o texto

- Machado, A. R.; Cristovão, V. L. L. (2009). A construção de modelos didáticos de gêneros: aportes e questionamentos para o ensino de gêneros. In: Machado, A. R. **Linguagem e Educação**: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais. Campinas: Mercado de Letras, p. 123-151.

Discussão texto Machado e Cristovão

Escolham duas das perguntas abaixo:

1. O ISD e o ensino de línguas centrado nos gêneros textuais; definição de “instrumento”.
2. Problemas da transposição didática e a emergência de SDs como forma de superá-las. Definição de SD.
3. A necessária construção do Modelo Didático de gêneros. Definição de MD.
4. Pesquisas desenvolvidas pelo grupo e características mais específicas.
5. *Introdução e maneira de construir a introdução e as outras partes do capítulo.*
6. *Considerações finais e a maneira de construir a conclusão e as outras partes do capítulo.*

Análise de textos sobre o filme

Terminal



- Imagine que você vai ensinar a redigir os gêneros: sinopse e resenha crítica de filme.
- A partir dos textos sobre o filme *Terminal*, estabeleça quais são as dimensões ensináveis desses gêneros, iniciando a reflexão sobre possíveis modelos didáticos dos gêneros.
- Na apresentação, precise se se trata de LE ou LM e o possível nível, apontando o que poderia ser feito em sala de aula para ensinar tais gêneros.

O contexto de produção

□ Físico

- Emissor
- Receptor
- Local físico
- Momento

□ Sociossubjetivo

- Enunciador
- Destinatário
- Local social
- Objetivo

A infraestrutura geral (organização textual)

- **Plano global dos conteúdos temáticos**

- **Tipos de discurso**

- **Sequências**

- Descritiva
- Narrativa
- Injuntiva
- Argumentativa
- Explicativa
- Dialogal

- **Outras formas de planificação**

- Script
- Esquematização

Mecanismos de textualização



- Conexão: entre as macroideias do texto e entre as frases.
- Coesão verbal: sistema de tempos verbais.
- Coesão nominal: processos de referenciação interna (anáforas etc).

Mecanismos enunciativos



- Gestão de vozes.
- Modalizações.
- Escolhas lexicais.

Referências bibliográficas

- Booth, W. C.; Colomb, G. G.; Williams, J. M. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes (2008/2000).
- Bronckart, J.-P. **Atividade de linguagem, textos e discursos**. Por um interacionismo sociodiscursivo. São Paulo: Educ, 1999.
- Bronckart, J.-P. **Les différentes facettes de l'interactionnisme socio-discursif**. Congresso Internacional Linguagem e Interação, Unisinos, 2005.
- Bronckart, J.-P. **Atividade de linguagem, discurso e desenvolvimento humano**. Campinas: Mercado de letras, 2006.