

REFLEXÕES E PRÁTICAS SOBRE O ENSINO-APRENDIZAGEM DE GÊNEROS TEXTUAIS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA E SOBRE A PRODUÇÃO ESCRITA UNIVERSITÁRIA

Profa. Dra. Eliane G. Lousada

Área de Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em francês

Aula 8

Para próxima aula

- Leitura dos textos:
- Bronckart, J. P. (2010). **Gêneros de textos, tipos de discurso e sequências**. Por uma renovação do ensino da produção escrita. *Palestra - PUC-SP* - 11 de junho de 2010.
- Cristovão, V. L. L. (2002). O gênero quarta-capa no ensino do inglês. In: DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro, Lucerna.
- Schneuwly, B; Dolz, J. (2004). Gêneros e progressão em expressão oral e escrita – elementos para reflexões sobre uma experiência suíça (francófona). (capítulo 2: p. 41-70). In: _____ . **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras.

Programa: aula 8 – 18/10

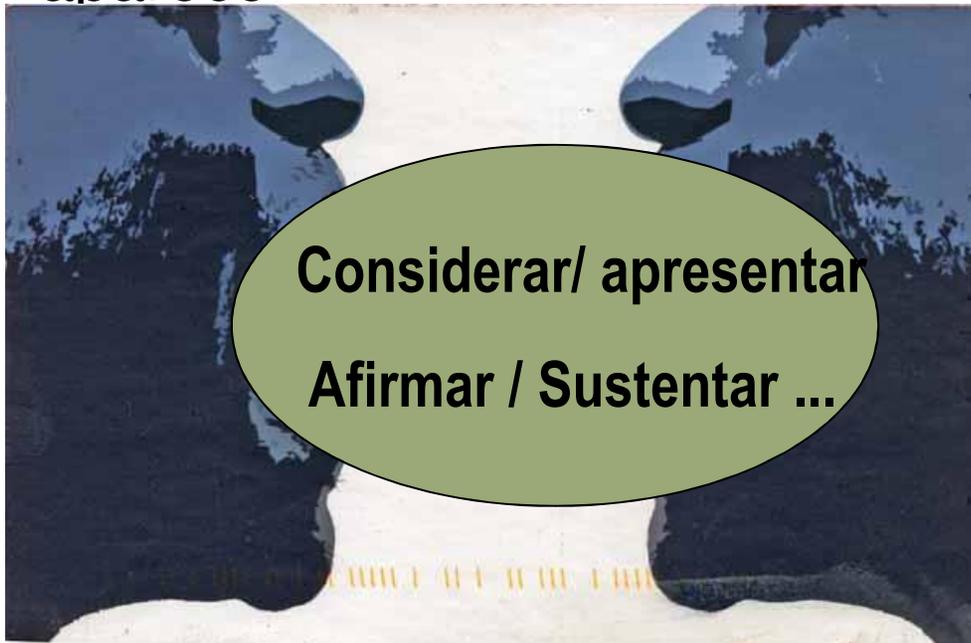
- Reflexões sobre redação da Fundamentação Teórica.
- Atividades sobre vozes na Fundamentação Teórica.
- Discussão texto Schneuwly e Dolz (2004).
- Apresentação oral dos alunos.
- Discussão texto Machado e Cristovão (2009).
- Análise de modelos didáticos.
- Reflexão sobre as dimensões ensináveis dos gêneros sinopse e resenha crítica de filme.
- Discussão texto sobre conferência Bronckart (2010).

A ESCRITA ACADÊMICA



A fundamentação teórica

- Uma encruzilhada de **vozes de outros autores**.
- É preciso reunir o que os autores disseram, colocando junto quem falou a mesma coisa, mostrando as diferenças e mostrando sua posição. É nessa hierarquização das ideias e na sua tomada de posição em relação a elas que sua voz aparece.



Atividades: Fundamentação teórica



- Leiam um dos tipos inesquecíveis, segundo a autora, e apresentem suas características.
- Em grupos, façam as atividades propostas.

Discussão texto Schneuwly, B.;

Dolz, J. et al.

1. Qual é o uso tradicional da EO? Como podemos ver a EO na perspectiva de Dolz, Schneuwly et al?
2. Qual é a situação de produção da EO e o papel social do expositor?
3. Qual é a organização interna da EO?
4. Quais são as características linguísticas da EO? O que é dito sobre os dêiticos?
5. A exposição oral deve ser lida ou memorizada? Discuta com base no texto e em Goffman.
6. Segundo o texto, o que é modelo didático e seq didática?
7. Apresente os objetivos do trabalho com a EO e discuta as características orais que devem ser trabalhadas.
8. Apresente as sequências didáticas propostas.
9. Como a EO deve ser avaliada? Qual é o papel dos ouvintes?

Apresentação oral dos alunos



- Durante as apresentações, anotem comentários sobre a adequação ao gênero apresentação oral.

Análise de modelos didáticos

- Observem os modelos didáticos distribuídos e apresentem as características gerais e mais significativas do gênero textual descrito no modelo.
- Spot publicitário.
- Notícia.
- HQ.
- Editorial.
- Verbetes de enciclopédia para crianças.
- Conto.
- Fábula.

Referências bibliográficas

- Booth, W. C.; Colomb, G. G.; Williams, J. M. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes (2008/2000).
- Bronckart, J.-P. **Atividade de linguagem, textos e discursos.** Por um interacionismo sociodiscursivo. São Paulo: Educ, 1999.
- Bronckart, J.-P. **Les différentes facettes de l'interactionnisme socio-discursif.** Congresso Internacional Linguagem e Interação, Unisinos, 2005.
- Bronckart, J.-P. **Atividade de linguagem, discurso e desenvolvimento humano.** Campinas: Mercado de letras, 2006.